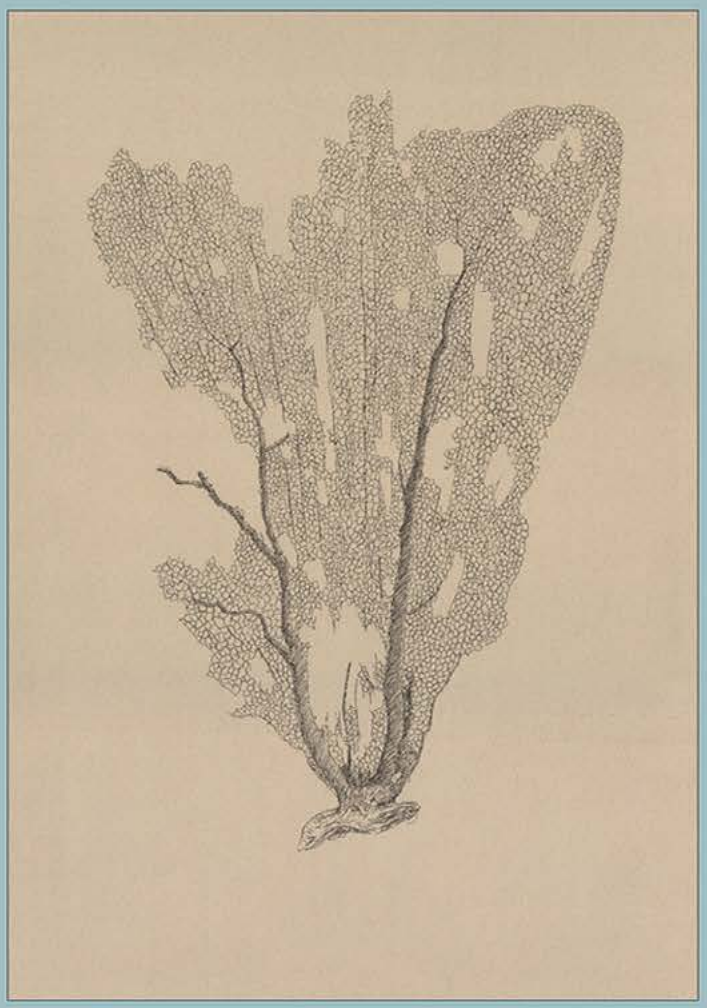
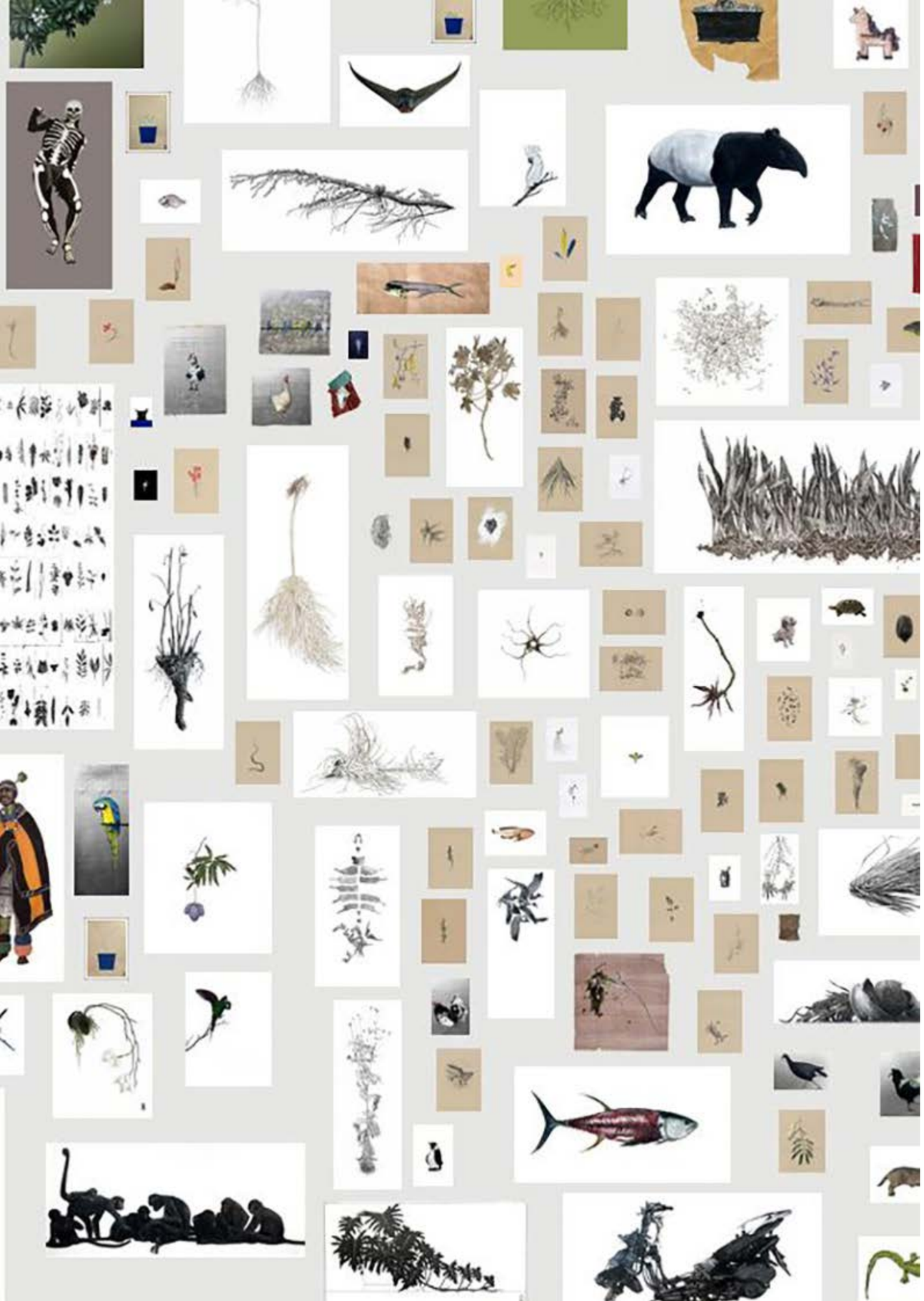
Charles Moreau



Oeuvres sélectionnées

2015–2026



CHARLES MOREAU

Peindre à l’échelle

Histoire naturelle, circulation des espèces et projet encyclopédique

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je peins les choses à leur propre échelle.

Animaux, plantes, fragments, objets et figures sont toujours représentés grandeur nature.

Ce principe simple confère à la peinture une fonction particulière : l'image n'est plus seulement une représentation, mais aussi une mesure. Le sujet peint conserve avec le spectateur le même rapport physique que l'objet ou l'être vivant réel.

Cette recherche s'est d'abord développée à Saint-Barthélemy à travers *De Natura Sancti Bartolomei* – Histoire naturelle d'une île-jardin, un corpus en cours commencé en 2015 et réunissant aujourd'hui environ deux cents œuvres. Le projet recense les formes de vie rencontrées sur l'île tout en examinant leurs origines géographiques et les circonstances de leur présence.

Au fil du temps, le travail s'est étendu au-delà de l'île. Animaux, plantes, objets et figures sans lien direct avec Saint-Barthélemy sont entrés dans le même système, réunis par un intérêt commun pour l'échelle, l'observation et la présence physique.

Ensemble, ces œuvres constituent progressivement une encyclopédie picturale fragmentaire : nécessairement incomplète, subjective et potentiellement infinie, dans laquelle des choses séparées par la géographie, l'histoire ou leur statut peuvent coexister à une même échelle.

DE NATURA SANCTI BARTOLOMEI
Histoire naturelle d'une île-jardin

Je regarde Saint-Barthélemy comme on observerait un spécimen sous l'objectif d'un microscope.

La petitesse de l'île rend particulièrement visibles les mouvements qui, à une tout autre échelle, ont façonné le monde vivant : migrations, commerce, colonisation, acclimatation, domestication, courants océaniques, vents et mondialisation.

Ce qui apparaît aujourd'hui comme un environnement naturel est en réalité le résultat d'introductions et de transformations successives.

À l'arrivée des premières populations amérindiennes, Saint-Barthélemy était une île aride, disposant de peu d'eau douce et d'une biodiversité terrestre relativement limitée. Les hommes y ont progressivement introduit plantes utiles, animaux domestiques, graines et parasites. L'installation européenne a poursuivi ce processus.
Le commerce, les jardins puis le tourisme ont multiplié ces introductions jusqu'à produire le paysage extraordinairement végétalisé que nous connaissons aujourd'hui : une véritable île-jardin.

À travers ses plantes, ses animaux et ses fragments biologiques, l'histoire naturelle devient ainsi une autre manière de lire l'histoire humaine.

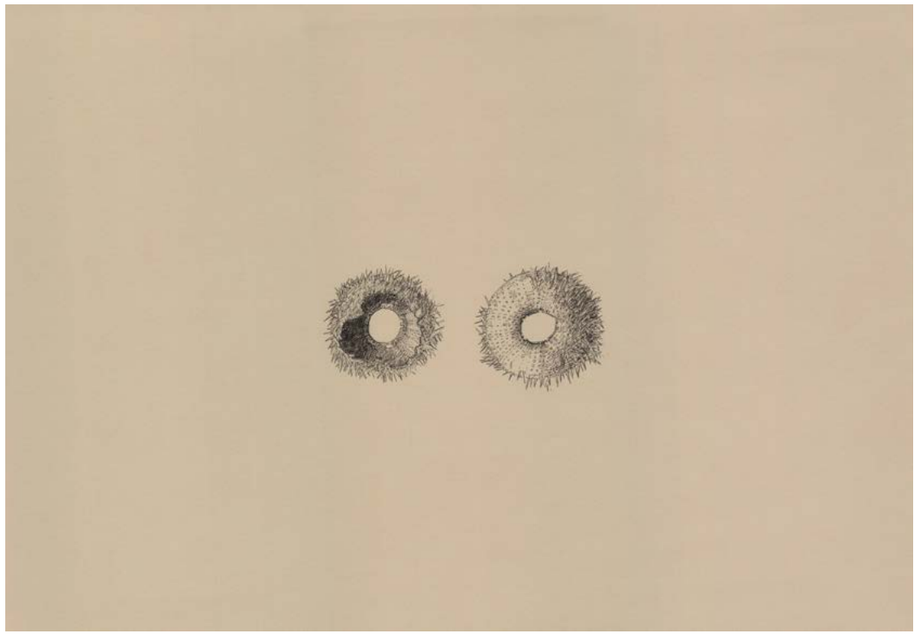


Couronne

2016

Sansevieria trifasciata
Origine: Afrique de l'Ouest

Stylo bille et encre de Chine sur toile
143 × 400 cm



Lunettes

2016

Echinoida
Origin: Antilles

Stylo bille sur papier
42 × 59.4 cm



Mapou Rouge

2024

Cordia sebestena
Origin: Antilles

Acrylique et huile sur toile
105 × 166 cm

CIRCULATIONS

Le projet s'articule autour de deux formes de circulation.

La première est horizontale et géographique.

Chaque organisme possède une origine. Certaines espèces sont indigènes ; beaucoup d'autres sont arrivées des Amériques, d'Europe, d'Afrique ou d'Asie. Elles ont voyagé volontairement ou accidentellement avec les hommes, les navires et les marchandises, mais aussi portées par les vents, les oiseaux ou les courants océaniques.

Une plante ou un animal rencontré aujourd'hui à Saint-Barthélemy peut ainsi constituer le point d'arrivée provisoire d'un voyage de plusieurs milliers de kilomètres.

La seconde circulation est verticale et temporelle.

Je ne représente pas uniquement des organismes vivants et intacts. Fleurs fanées, fruits, graines, branches, animaux morts, fragments, mues et restes appartiennent au même inventaire.

Naissance, croissance, reproduction, mort et décomposition constituent un autre mouvement : celui de la matière à travers le temps.

Ces trajectoires géographiques et biologiques se croisent continuellement au sein de la série.

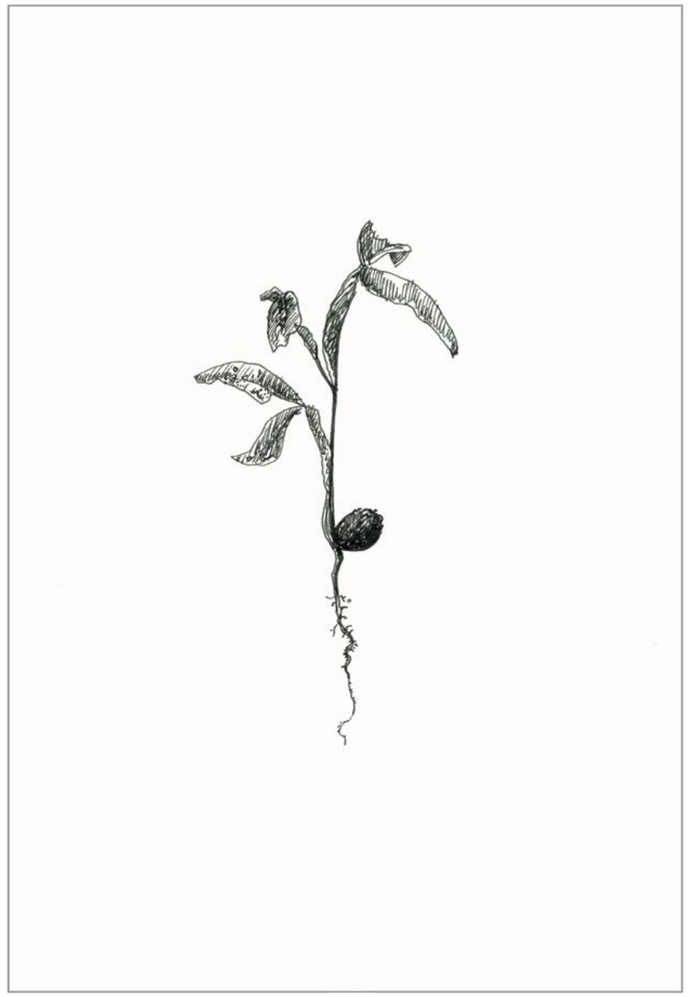


Explosion

2016

Cardisoma guanhumi
Origin: Antilles

Stylo bille sur papier
42 × 59.4 cm



Espoir

2016

Melicoccus bijugatus
Origin: Amérique du Sud

Stylo bille sur papier
40 × 30 cm



Cabri en kit

2018

Capra hircus
Origine indéterminée

Huile sur bois
130 × 122 cm

1:1

La représentation grandeur nature est l'un des principes structurants de mon travail.

Un animal mesurant vingt centimètres occupe vingt centimètres. Un palmier de plusieurs mètres exige un tableau de plusieurs mètres.

Le rapport 1:1 permet de comparer dans un même espace physique des organismes qui ne pourraient jamais se rencontrer dans la nature et de reconstruire un environnement fondé non sur la perspective, mais sur la mesure.
Le spectateur ne regarde pas une réduction du monde : il est physiquement confronté à ses dimensions.

À mesure que le corpus s'agrandit, les œuvres peuvent fonctionner isolément ou être réunies en ensembles plus vastes évoquant les collections d'histoire naturelle, les planches encyclopédiques ou les cabinets de curiosités.



Johanna

2020

Huile sur toile
109 × 165 cm



Fragments ailés

2017

Limenitis archippus
Origine: Etats-Unis et Mexique

Stylo bille sur papier
59.4 × 42 cm



Espadrilles

2024

Huile sur bois
75 × 122 cm

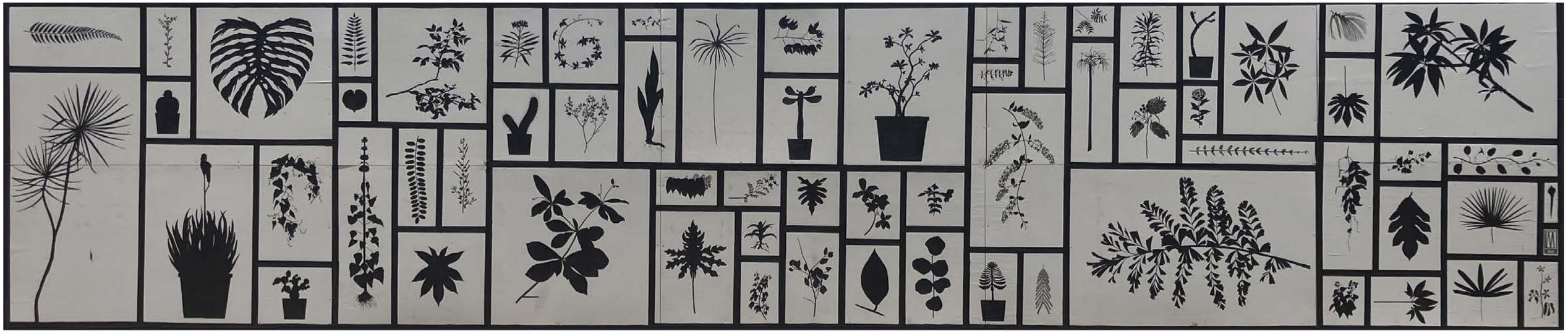
UNE HISTOIRE NATURELLE SANS HIÉRARCHIE

La peinture accorde la même attention aux sujets spectaculaires qu'aux formes apparemment insignifiantes.

Une graine, un lézard, une fleur tombée ou un fragment d'animal peuvent contenir autant d'informations qu'un paysage entier.

Cette attention portée aux petites choses est centrale dans mon projet. Regarder précisément ce qui nous entoure permet de rendre à nouveau visibles des histoires que l'habitude finit par dissimuler.

Chaque oeuvre peut ainsi fonctionner simultanément comme portrait, spécimen, document et image.



Herbier 2

2024

Espèces variées

Acrylique sur bois
244 × 1160 cm



Pétrifié

2016

Gorgonacea
Origin: Antilles

Stylo bille sur papier
59,4 × 42 cm



Pommier de Sodome

2024

Calotropis procera
Origin: Afrique et Moyen Orient

Acrylique et huile sur toile
164 × 109 cm

AU-DELÀ DE L'ÎLE

Une encyclopédie à l'échelle du réel

De Natura Sancti Bartolomei demeure le noyau historique de cette recherche, mais le principe dont elle est issue s'étend bien au-delà d'un seul territoire.

Parallèlement au projet insulaire, j'ai progressivement peint des sujets sans lien nécessaire avec Saint-Barthélemy : animaux provenant d'autres régions du monde, plantes, objets, figures humaines et fragments.

Ils relèvent néanmoins de la même méthode de travail : observation du sujet ou de sa documentation, attention portée à sa morphologie et représentation à son échelle réelle.

Un dromadaire, un vieux scooter, une bande de singes, une paire d'espadrilles ou une figure humaine peuvent ainsi entrer dans un même système visuel sans appartenir à une même histoire géographique.

De cette manière, ce qui a commencé comme l'histoire naturelle d'une île devient progressivement une tentative encyclopédique.

Il ne s'agit pas de prétendre à l'exhaustivité. Cette encyclopédie est délibérément fragmentaire et personnelle. Elle se construit au gré des rencontres, des recherches, des curiosités, des commandes et des associations.

Son unité ne dépend plus d'un territoire unique, mais d'une méthode : isoler, observer, mesurer et peindre.



Boîte à outils

2023

Huile sur toile
75 × 122 cm



Cérès

2026

Felis silvestris catus
Origine: probablement Mésopotamie

Huile sur bois
20 × 28 cm



Dromadaire

2026

Camelus dromedarius
Origine: Arabie

Huile sur toile
158 × 300 cm

PEINDRE COMME ON COLLECTIONNE

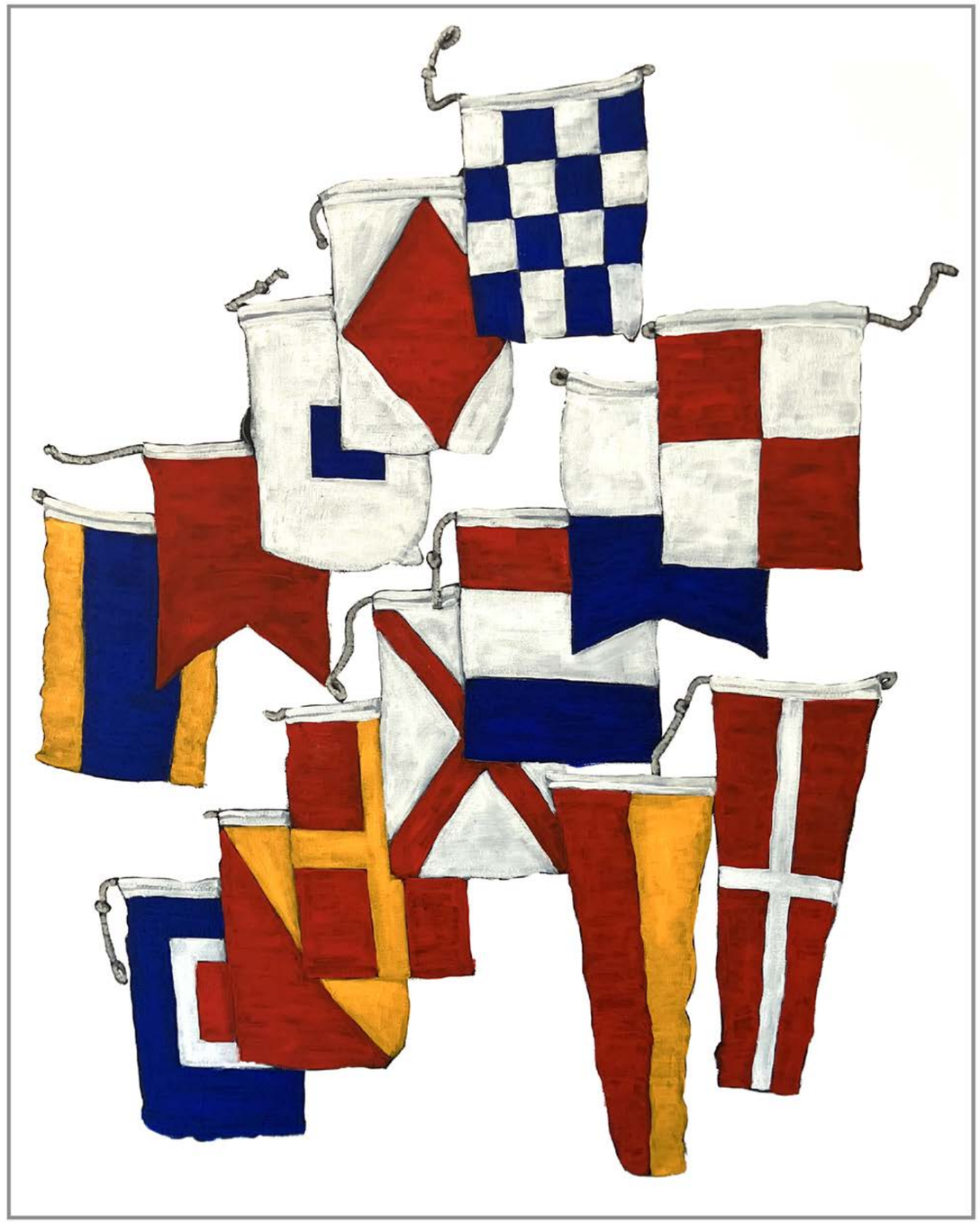
Avant de devenir artiste, j'ai travaillé pendant quinze ans à New York comme marchand spécialisé dans les arts anciens et les arts dits premiers.

Cette expérience de l'objet, des collections, de la provenance et de la classification continue de nourrir ma pratique.

Peindre un sujet commence souvent par l'extraire momentanément du monde afin de l'examiner, comme on placerait un spécimen sur une table ou un objet dans une vitrine de musée.

Contrairement à une collection matérielle, cependant, la peinture permet de réunir des choses qui ne peuvent être possédées ou conservées : organismes vivants, objets fragiles, formes disparues ou sujets d'échelle monumentale.

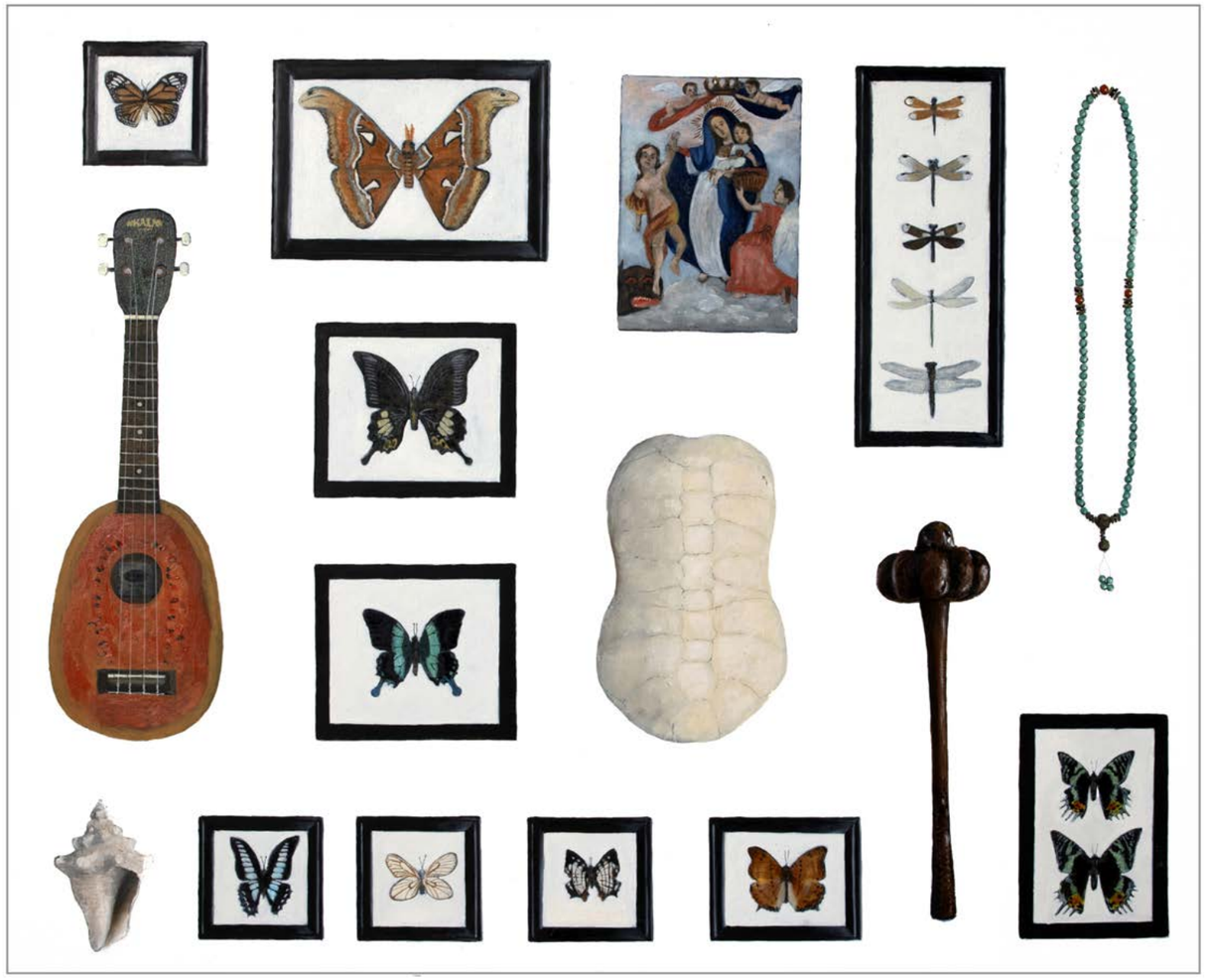
Le tableau devient lui-même une forme de collection.



Nautical Flags 2

2025

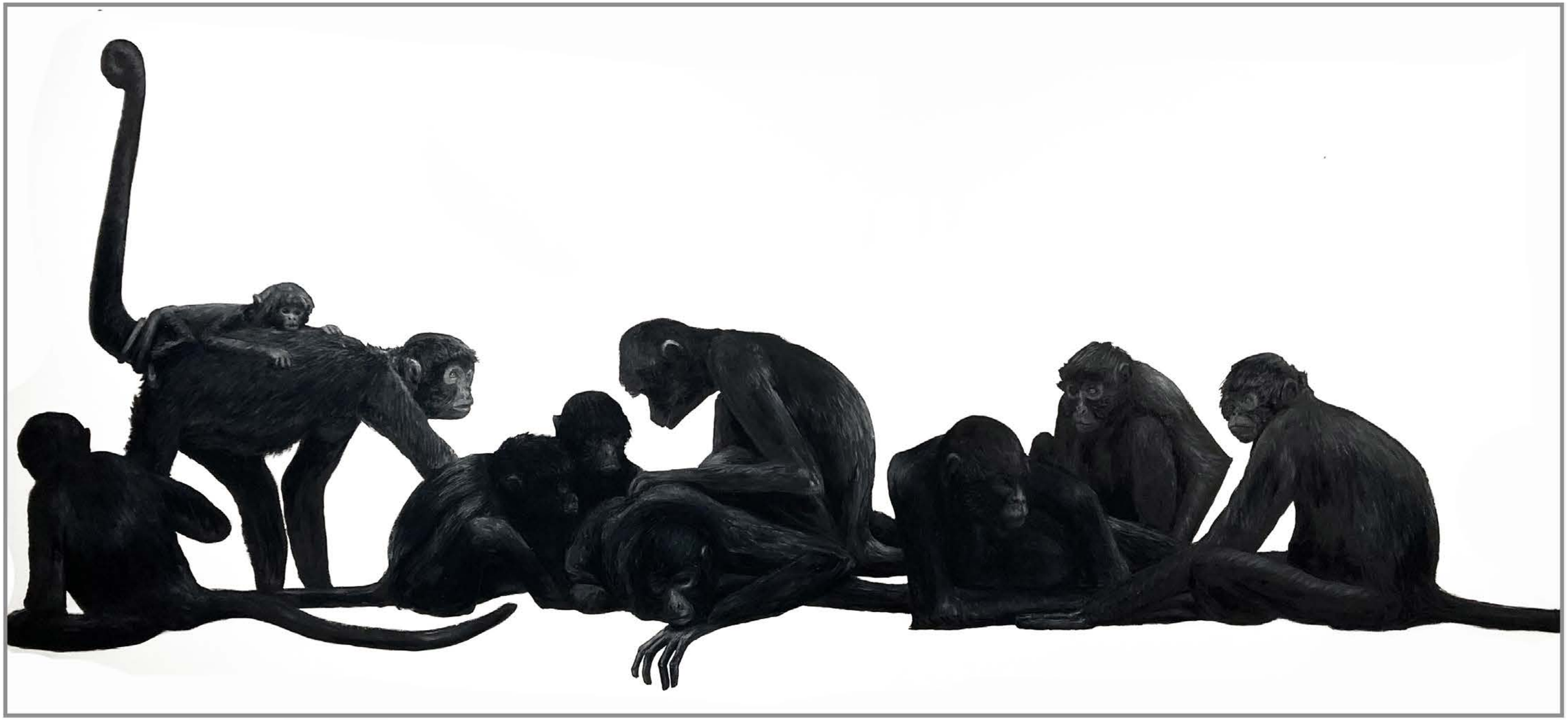
Huile sur toile
83 × 100 cm



Cabinet de curiosités

2023

Huile sur bois
122 × 100 cm



La Sieste après le repas dominical

2023

Ateles fusciceps rufiventris
Origine: Colombie

Huile sur toile
107 × 240 cm

BIOGRAPHIE

Charles Moreau vit et travaille à Saint-Barthélemy.

Issu d'une famille étroitement liée aux musées et au marché de l'art — sa mère était conservatrice de musée et son père antiquaire — il étudie l'histoire de l'art à Paris IV-Sorbonne avant de travailler pendant une quinzaine d'années à New York comme marchand spécialisé dans les arts anciens et les arts dits premiers.

En 2015, il commence *De Natura Sancti Bartolomei* – Histoire naturelle d'une île-jardin, un vaste corpus consacré à l'histoire naturelle de Saint-Barthélemy et à la représentation du vivant à l'échelle réelle.

Le projet donne lieu à un livre publié en 2017 et à une exposition au Wall House Museum la même année.

Sa pratique s'est depuis étendue à des sujets issus d'autres contextes géographiques et historiques, constituant progressivement une encyclopédie picturale ouverte dans laquelle animaux, plantes, objets et figures humaines sont réunis par une même approche de l'observation et de l'échelle.

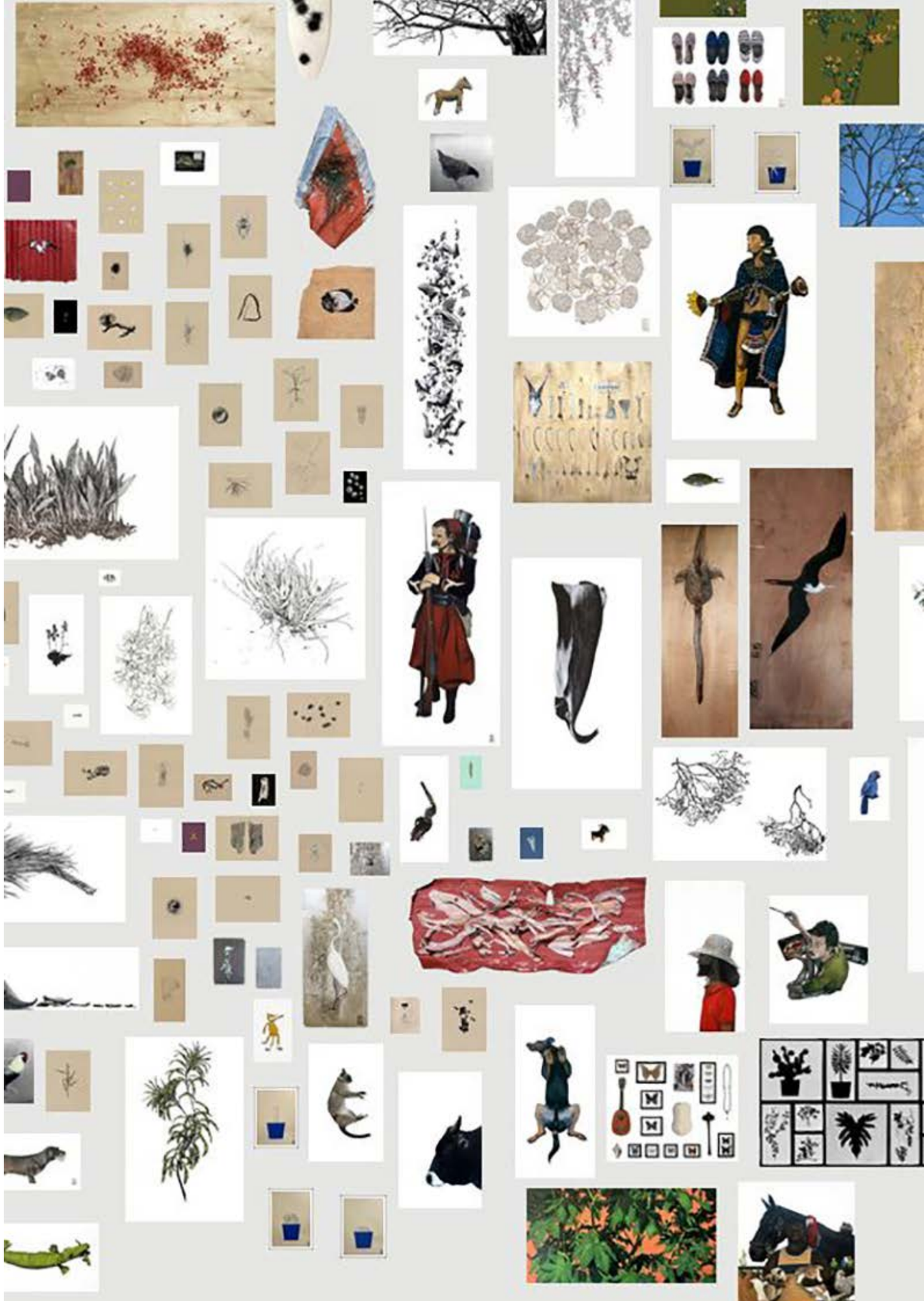
Depuis 2021, Charles Moreau est également directeur du Wall House Museum, musée territorial de Saint-Barthélemy.

Une vingtaine de ses œuvres sont installées dans la collection et les espaces de l'Eden Rock – St Barths.

Sélection d'expositions et de projets :

2017–2018 — De Natura Sancti Bartolomei, Wall House Museum, Saint-Barthélemy
2022 — Art for Our Oceans, vente aux enchères caritative, Wall House Museum, Saint-Barthélemy — Art Saint Barth / Parley for the Oceans / Martinique Enchères, lot 23
2024 — Botanics and Other Curiosities, Space Gallery, Saint-Barthélemy

Charles Moreau
Saint Barthélemy / France
charlesmoreaupaints.com
Instagram — @denaturasanctibartlomei




2026